


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тульской области

Комитет по образованию муниципального образования Щекинский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании кафедры  
предметов  
гуманитарно-  
эстетического цикла  
 Михайлова Н.Р.,  
Протокол от 30.08.2023 №1

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора  
по УВР

 Голкачева О.Л.

Протокол от 30.08.2023 №1

**УТВЕРЖДЕНО**

и.о. руководителя  
образовательной  
организации,  
осуществляющей  
образовательную  
деятельность

 Курдомова О.Н.

Приказ от 31.08.2023 №87



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

г. Щекино 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 11 класса разработана на основе следующих документов и материалов:

- Рабочая программа разработана на основе Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (Авторы: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2018).

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

*Личностными результатами* являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

*Метапредметные результаты* изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты* выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

На изучение литературы в 11 классе отводится 102 ч, то есть 3 часа в неделю, в том числе

- уроков развития речи: 6 ч

### **Содержание учебного предмета «Литература»:**

#### **Литература XX века**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

#### **Литература первой половины XX века**

Обзор русской литературы первой половины XX века

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика

«остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький.** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

**А.И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И. Куприна

#### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А. Блока

**А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон.» А. Аверченко.** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.** Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

#### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»  
Сочинение по творчеству М.А. Булгакова

**Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

#### **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**Н. А. Заболоцкий.** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин.** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И. Солженицын.** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

#### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**

### **Тематическое планирование:**

№ п/п	Название раз-дела	Тема	Кол-во часов
1	<b>Введение</b>	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1
2	<b>Литература первой поло-</b>	Обзор русской литературы первой по-ловины XX -го века.	1

<b>вины XX -го века</b>	И. А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»	1
	«Антоновские яблоки».	1
	«Господин из Сан-Франциско».	1
	«Чистый понедельник». «Легкое дыхание».	1
	М. Горький. Страницы жизни. «Старуха Изергиль».	1
	«Фома Гордеев».	1
	«На дне». Особенности жанра и конфликта в пьесе.	1
	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1
	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1
	А.И. Куприн.	1
	«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1
	«Поединок».	1
	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1
	Л.Н. Андреев. «Иуда Искариот». «Жизнь Василия Фивейского».	1
	У литературной карты России.	1
	<b>РР Сочинение по творчеству А.И. Куприна, И.А. Бунина, Л.Н. Андреева.</b>	1
	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор).	1
	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1
	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1
	А. А. Блок. Жизнь и судьба поэта.	1
Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	
Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе	1	

		«неслыханных перемен».	
		Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1
		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1
		Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала.	1
		<b>РР Сочинение по творчеству А. Блока.</b>	1
		Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы и реализма.	2
		И.Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	1
		Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1
		А. А. Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием».	3
		Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1
		Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1
		Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1
		<b>РР Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.</b>	1
		Короли смеха из журнала «Сатирикон». А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики.	1
		У литературной карты России.	1
7	<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов</b>	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	2
		Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.	1
		О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1

		А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый».	1
		М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1
		Картины жизни донского казачества.	1
		Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1
		Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1
		Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. Художественно-стилистическое своеобразие романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
		<b>РСочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».</b>	1
		М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	2
		Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1
		Нравственно-философское звучание ершалаимских» глав.	1
		Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1
		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1
		<b>РСочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</b>	1
8		Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	1
		Роман «Доктор Живаго».	1
		А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован».	2
		В. Набоков. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.	1
9	<b>Обзор литературы периода Великой Отечественной войны</b>	Обзор литературы периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	2
		А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Личность.	1



		«По праву памяти» как поэма-исповедь.	1
		Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1
10	<b>Литературный процесс 50-80 годов</b>	Обзор литературы второй половины XX века. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	1
		«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения.	1
		«Городская» проза. «Деревенская» проза.	2
		Историческая романистика 60—80-х годов.	1
		Авторская песня как песенный монотематр 70—80-х годов.	1
		В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1
		Н. М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова.	1
		В. П. Астафьев. «Царь-рыба».	1
		В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой».	1
		А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2
		В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество.	1
		Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов.	1
		Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).	1
		Резервные уроки	2
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИЦЕЙ", Филатчева Надежда Алексеевна, Директор

05.10.23 16:46 (MSK)

Сертификат 6AA507767CB5A5685744AA86F038E77E