

Красота рукотворная

Наименование: «Прикоснуться к красоте можно только сердцем»

Тема: Исследовательская работа «Шерстяная акварель»

Работу выполнили:

Абрамова Светлана, учащаяся 8 класса;

Крыжановская Надежда, учащаяся 8 класса;

Руссу Юлия, учащаяся 8 класса

Творческая группа:

Минеева Валерия, учащаяся 7 класса;

Костромина Елизавета, учащаяся 7 класса

Руководитель : Якушина Лидия Николаевна, учитель изобразительного искусства; Михайлова Надежда Ростиславовна, учитель технологии.



Введение

*Я сорвал цветок и он увял...
Я поймал мотылька и он умер...
И тогда я понял, что прикоснуться
к красоте можно только сердцем...
словацкий поэт и мыслитель –
Павол Орсаг - Гвездослав.*

5 января 2016 года Владимир Владимирович Путин подписал Указ о проведении в 2017 году в Российской Федерации Года экологии. Цель

данного решения – привлечь внимание к проблемным вопросам, существующим в экологической сфере, и улучшить состояние экологической безопасности страны.

Экологический кризис сегодня охватил практически всю планету. Неизбежный спутник цивилизации – все возрастающее количество бытовых и промышленных отходов жизнедеятельности человека.

Отдельные виды мусора можно не уничтожать, а перерабатывать в полезные вещи и давать им вторую жизнь.

В своей исследовательской работе мы рассмотрели один из способов переработки отходов шерсти.

Современные люди устали от синтетических материалов, которые окружают нас повсюду. Наверное, именно этим можно объяснить такой интерес к шерстяной живописи. Ведь шерсть – один из наиболее ценных материалов, даруемых нам природой.

Валяние – это «новый старый» вид искусства. Каждый из нас хоть раз надевали валенки, или любовались ими, прочные, мягкие, приятные. Изделия из шерсти получаются легкими, благородными, сделанными с душой.

Шерсть благотворно влияет на эмоциональное и творческое состояние, она успокаивает и пробуждает творческие способности даже у тех, кто не был знаком с творчеством. По сути, это очень позитивная АРТ-ТЕРАПИЯ.

Живопись шерстью – это особый способ создания живописного полотна без использования кисточек, красок, карандашей – метод послойного выкладывания цветной овечьей шерсти.

Актуальность исследования позволяет говорить о важности данной работы для изучения и понимания процессов, связанных с многовековыми традициями ремёсел, о возможности рационального использования отходов шерсти, что позволяет использовать вторичное сырьё для изготовления картин из шерсти.

Рассмотрены специфические особенности жанра живописи шерстью. Апробирована структура жанра в собственной коллекции картин, выложенных из шерсти. Изучено влияние работы с шерстью на формирование эстетического вкуса учащихся.

Объект исследования: живопись шерстью как жанр декоративно-прикладного искусства

Предмет исследования: алгоритм живописи шерстью

Гипотеза: если выявить алгоритм создания картины из шерсти, то процесс создания собственных работ будет идти более продуктивно, что в свою очередь, приведет к формированию эстетического вкуса, духовному совершенствованию и творческой активности автора.

Практическая значимость работы заключается в исследовании и анализе жанра декоративно-прикладного искусства-живописи шерстью, что может стать материалом для проведения уроков эстетического цикла и занятий дополнительного образования.

1 глава Специфика изобразительного жанра живописи шерстью

1. 1. История возникновения живописи шерстью.

История возникновения живописи шерстью уходит далеко вглубь веков. История валяния из шерсти связана, в первую очередь, с кочевниками, которые одомашнили овец. У натуральной шерсти есть способность сваливаться, т.е. образовывать войлок. Никакой другой материал к этому не способен. Это происходит из-за того, что шерстяные волокна имеют верхний чешуйчатый слой. Чешуйки волокна шерсти под воздействием горячей воды и пара могут сцепляться друг с другом. Однако шерсть дикой овцы почти не валяется, так как у нее нет чешуйчатого слоя.

1. 2. Жанры живописи шерстью

Возникнув в древности, искусство живописи на протяжении многих веков совершенствовалось. Живопись шерстью - это изобразительное искусство. Оно очень разнообразно и поэтому делится на жанры.

Анималистка – жанр изобразительного искусства, главные герои – животные.

Портрет – от франц. portrait, от peindre – изображать – изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших реально.

Пейзаж – от франц. paysage, от pays – страна, местность – в изобразительном искусстве жанр или отдельное произведение, в котором основным предметом изображения является природа.

Натюрморт – от франц. nature morte – мертвая природа – жанр изобразительного искусства (главным образом живописи и графики), который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных, в единой среде и объединенных в группу.

Сказочно-мифологический – жанр изобразительного искусства, герои которого персонажи былин, мифов, сказок.

1.3. Колорит картины

Важную роль в создании картин из шерсти, как и в других видах творчества, имеет сочетаемость цветов. Колорит - определенное взаимоотношение всех цветов и тонов картины, подчиненное общему тону. Гармоничное сочетание часто заключается в уравновешенности теплых и холодных, светлых и темных тонов.

1.4. Основные способы живописи шерстью

Живопись шерстью – это создание картины методом послойного выкладывания шерсти. Существует два способа живописи шерстью – мокрый и сухой.

Основные приёмы при создании картины:

		Выкладывание фона картины - вытягивание прядей из гребенной лент
		Скручивание жгута – для создания линий
		Резка ножницами прядей шерсти – для создания мелких деталей картины
		Выкладывание пинцетом стриженных прядей- для создания тонких оттенков картины.

2.2. Экологическое обоснование.

Валяние из шерсти - это экологически чистое производство, не выделяются вредные вещества, не загрязняется атмосфера.

Для изготовления изделия в технике валяния из шерсти мы использовали экологически чистые материалы - волокна шерсти выполнены из натурального покрова животных, не выделяют вредных веществ, не вызывают аллергии. При окрашивании шерсти использованы устойчивые красители, не оказывающие вредного воздействия на кожу человека в процессе изготовления изделия.

Ход исследования. Среди учащихся 5-11 классов в количестве 227 человек мы провели анкетирование.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- уровень информированности наших исследований о способах валяния шерсти знают многие но, недостаточно. Интересующихся немало и очень многие хотят с удовольствием научиться;
- если проводить различные мастер-классы (по различным техникам), то качество знаний станет лучше, все с интересом будут осваивать войлоковаляние;
- для того, чтобы получить первые навыки работы с шерстью, совсем не обязательно посещать дорогостоящие курсы, возможно взаимно и самообучение.

2.3. Создание алгоритма создания картины из шерсти сухим способом

- Определить жанр работы
- Выбрать формат картины
- Подготовить необходимые инструменты
- Определить последовательность выкладывания слоёв картины.
- Выкладывая основной рисунок и мелкие детали картины,
- Соблюдать технику безопасности при работе с инструментами.
- Разместить в рамке готовую картину, прижатую стеклом.

2.4. Создание коллекций картин, созданных в технике

«Живопись шерстью»

Созданная своими руками вещь приносит в дом приятную атмосферу уюта и покоя. Выложенные из шерсти картины неординарны и привлекательны. Живопись шерстью предоставляет безграничные возможности для создания собственной коллекции. Автор воплощает свой замысел, свою художественную идею средствами данного вида искусства. Темы выполненных нами картин формировались под воздействием наших интересов, предпочтений.

«Снегири»

Алой кисточкой заря
Красит грудку снегиря,
Чтоб в морозы и в пургу
Не замерз он на снегу



Я сегодня не ребенок -
Желтый, маленький цыпленок.



Белый лебедь с снежным настроением - символ чистоты, под гнетом дровяного бремени.



Уронило солнце лучик золотой,
Вырос одуванчик первый молодой
У него красивый золотистый цвет
Он большого солнца маленький портрет.

Данные работы выполнены в технике «Живопись шерстью» сухим способом.

2.5. Создание картин из шерсти как средство формирования эстетического вкуса учащихся

По нашему мнению, живопись шерстью - несомненно полезное увлечение для современных детей. Процесс работы с шерстью имеет психологическое и физиологическое воздействие на состояние школьников.

Успокаивается нервная система, улучшается настроение. Вырабатываются личностные качества: концентрация внимания, терпеливость, аккуратность.

По мере роста умения выкладывать из шерсти картины мы заметили, что у нас улучшилась моторика рук и координация движений.

Заключение

В начале работы были поставлены следующие задачи: изучить историю декоративно-прикладного жанра искусства живописи шерстью; выделить основные техники живописи шерстью; составить алгоритм создания картин из шерсти сухим способом; создать собственную коллекцию картин; выявить влияние процесса работы с шерстью на формирование эстетического вкуса и духовное совершенствование автора.



Благодаря особым свойствам шерстяного волокна, картины из шерсти получились очень сочными, яркими и "теплыми". Результат полностью оправдал наши ожидания. Поставленные нами цели выполнены и задачи достигнуты. Шерстяная акварель дает возможность рационального использования отходов шерсти, что

позволяет использовать вторичное сырье для изготовления картин из шерсти.